

SYMPHONOS 23

MÚSICA

Gala final del curso impartido por Katia Ricciarelli
Estudiantes participantes en sus clases magistrales

Concierto
Miércoles 22 de marzo, 19:30 h
Escuela Superior de Canto. Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo

Katia Ricciarelli es una de las grandes figuras de la ópera del siglo XX, algunas de sus interpretaciones de las óperas de Puccini y Verdi son ya legendarias. En esta ocasión Riciarelli va a ofrecer una serie de clases magistrales a los estudiantes de la ESCM y este concierto de voz y piano cerrará brillantemente ese ciclo, con una selección de arias y dúos de ópera.

Píldoras musicales
Alumnos del Conservatorio Amaniel
Concierto cuarteto de clarinetes
Jueves 23 de marzo, varios pases:
18:00, 18:30, y 19:00 h. Accesos hasta las 19:00 h
Museo Cerralbo. Salón de Baile
3€. Entrada general al Museo Cerralbo (véase condiciones de entrada gratuita y reducida en la web)

Amenización de la visita en las salas del Piso Principal del Museo Cerralbo. Los alumnos del Conservatorio de Música Amaniel tocarán música en directo en el Salón de Baile del Museo Cerralbo, lo que dará lugar a una experiencia única para el visitante: poder recorrer las galerías del Museo y admirar las obras de arte con el sonido envolvente de la música en directo.

Grandes trípticos pianísticos del siglo XX
José María Duque, piano
C. Debussy, K. Szymanowski, F. Poulenc, M. Ravel
Recital de piano solo
Jueves 23 de marzo, 19:30 h
Conservatorio Amaniel. Salón de actos
Entrada libre hasta completar aforo

Un recital muy sugerente que incluye piezas como “Campanas a través de las hojas”, “Y la luna descende sobre el templo que fue” y “Peces de Oro” de Claude Debussy, “Masques” de Karol Szymanowski, “Tres Movimientos Perpetuos” de Francis Poulenc, y “Gaspard de la Nuit” de Maurice Ravel.

Concierto de música coral
Coro Voces del Barrio
Viernes 24 de marzo, 20:00 h
Iglesia de San Marcos. c/ San Leonardo 10
Entrada libre hasta completar aforo

El Coro Voces del Barrio nace en octubre de 2019 del ofrecimiento del Director, Antonio Bautista, a la Asociación Cultural Esto es Pez para formar un coro en el barrio de Malasaña. Su repertorio ha ido ampliándose y enriqueciéndose con canciones populares, el Cancionero de Upsala y obras de Tomás Luis de Vitoria, Gershwin, Mozart, Bach, Newton, J. del Enzina,o Verdi, entre otros. Antonio Bautista comienza a los 17 años su labor como Director de Coro y desde entonces ha dirigido el coro del Auto Sacramental de El Gran Teatro del Mundo de la Compañía Lope de Vega, de José Tamayo.

Nomadablues
Aziza Brahim
Pop saharauí
Viernes 24 de marzo, 20:30 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Auditorio. 14 €

Aziza Brahim es una cantante y percussionista saharauí, nacida y crecida en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf, Argelia. Nieta de la poeta revolucionaria Ljadra Mint Mabruk, estudió en Cuba y reside en España desde 2000. La artista propone un recorrido por buena parte de su repertorio original, canciones de resistencia y exilio que parten de la tradición de El Haul, la música del Sáhara Occidental, para conocer otros ritmos africanos, ibéricos, europeos y globales, a la búsqueda de un sonido propio que equilibre la tradición y la modernidad y que conecte las músicas del desierto con las de las grandes ciudades.

Vaughan Williams
Alumnado y Profesorado de la Escuela Superior de Canto
Canciones para voz y piano en inglés
Sábado 25 de marzo, 18:00 h
Escuela Superior de Canto. Auditorio (Palacio Bauer)
Entrada libre hasta completar aforo

En el 2022 se celebró el 150 aniversario del nacimiento del compositor Ralph Vaughan Williams. Autor de numerosas obras en todos los géneros, sus obras vocales gozan de gran popularidad en todos los territorios de habla inglesa. Con una sencilla puesta en escena, alumnado y profesorado de la ESCM harán un paseo musical a través de obras del compositor de Gloucestershire para voz y piano, cantadas en su idioma original con sobretítulos en castellano.

Pintar la música
Alumnos de la Escuela de Arte La Palma y el Conservatorio Amaniel
Ensayo de Orquesta-Sesión de pintura en directo
Martes 28 de marzo, 17:00 h
Conservatorio Amaniel. Salón de Actos
Entrada libre hasta completar aforo

Los componentes de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Amaniel tocarán para que los alumnos de la Escuela de Arte La Palma pinten sus lienzos en directo inspirados por la música: una manera distinta de disfrutar de la creación artística en directo.

Encuentro musical en Conde Duque
Concierto doble
Martes 28 de marzo, 18:30 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Auditorio
Inscripciones en www.madrid.es/bibliotecamusical
Entrada libre previa inscripción hasta completar aforo.

18.30 h
Celebrando a Shostakovich
Cuarteto Bauhaus.
Organiza Biblioteca Musical Víctor Espinós
Benjamin Britten, *Rapsodia para cuarteto de cuerda en Fa Mayor* (1929), Dmitri Shostakovich, *Cuarteto no.8 en Do m, op.110* (1960)
El cuarteto Bauhaus está constituido por músicos profesionales entusiastas de la música de cámara. En este concierto nos proponen escuchar a dos músicos que vivieron en sociedades y realidades muy distintas. Sin embargo, mantuvieron su amistad y admiración mutua gracias a que su relación se basaba en la percepción común de la música como fuerza comunicativa.

19.30 h
La historia del soldado hoy
Conservatorio Amaniel, Escuela de Arte La Palma y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila
Texto de Charles F. Ramuz y música de Igor Stravinsky
El subtítulo de la obra reza “para ser tocada, interpretada y bailada”. Partiendo de un cuento popular en el que se narra un pacto fáustico entre un pobre soldado y el diablo, Ramuz y Stravinsky convierten la historia en un espectáculo escénico y musical sin precedentes. Siete instrumentistas, un director musical, un narrador, dos actores y una bailarina serán los encargados de ofrecernos esta completa experiencia artística en el año de su centenario.

EXPOSICIONES

Fotografías animadas
Comisario: Ignacio Jassa Haro
Organiza Fundación Guerrero
Exposición temporal. 22 de marzo – 25 de junio de 2023, en horario habitual de apertura del Museo
Museo Cerralbo. Sala Juan Cabré
Entrada libre hasta completar aforo

La exposición mostrará algunos nexos que unen la zarzuela y la fotografía, enfatizando la dimensión visual y performativa del género habitualmente olvidados al pensar que en este fenómeno artístico en términos casi exclusivamente musicales. Planteada alrededor de varios ejes temáticos, se revisarán sin ánimo de exhaustividad, aspectos como la puesta en escena, la mercadotecnia, la diversidad de lenguajes músico-teatrales o la emergencia de un star system a través de una elocente constelación de imágenes fotográficas fijadas en muy diversos soportes.

Pan y circo
Comisaria: Alicia Ventura
Exposición temporal
Hasta el 16 de abril.
Martes a sábado de 10.00 a 14.00 h – 17,00 a 21.00 h
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Sala de Bóvedas. Entrada libre hasta completar aforo

La alimentación es uno de los retos más importantes para un futuro sostenible. En la época actual, además de la preocupación por conseguir alimentos, debemos lidiar con la elección de la comida, un asunto complejo y confuso, dominado por la publicidad y los medios de comunicación. “Pan y circo”, frase popular que tiene su origen en la locución latina panem et circenses (pan y espectáculos de circo) proviene de la «Sátira X» del poeta romano Juvenal, en la que alude a la práctica política de ofrecer comida barata y entretenimiento al pueblo como estrategia para controlarlo y silenciarlo. Esta exposición pretende concienciar sobre la importancia del alimento y sus consecuencias para los seres que habitamos este planeta y para el planeta mismo, invitando a repensar el hecho alimenticio en su totalidad.

Memoria de forma
Antonio Fernández Alvira
Instalación artística
Hasta el 10 de abril.
Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Patio Sur. Entrada libre hasta completar aforo

La “ausencia de memoria de forma” remite a ciertos elementos, como los fluidos, que necesitan de un contenedor físico que los albergue para poder ser almacenados. Es decir, los fluidos toman la forma del recipiente que los contiene, sin que existan fuerzas de recuperación elástica como en los sólidos. El conjunto de trabajos de esta instalación parte de los recipientes que tradicionalmente han servido para albergar y transportar fluidos, como ánforas, vasijas, jarrones, jarras, vasos, cuencos, etc. Para ello se han estudiado sus formas y materiales mediante ejercicios de descomposición y fragmentación, trabajando con dichos recipientes en su elaboración en fresco junto a un alfarero. Este alfarero es el último de una larga saga de alfareros de un pequeño pueblo de la provincia de Huesca, de la comarca de donde proviene la familia del artista.

CHARLAS

Instrumentos de música en el antiguo Egipto y su prolongación en el mundo grecorromano
Pepe Moltó
Conferencia ilustrada
Jueves 23 de marzo, 19:00 h
Biblioteca Musical Víctor Espinós. Sala Polivalente (Patio Norte, 2ª pl.) . Entrada libre hasta completar aforo

Pepe Moltó es constructor de instrumentos de música popular, los cuales elabora siguiendo la metodología de investigación etnológica. En esta conferencia nos invita a escuchar demostraciones sonoras de los que pudieron ser los primeros pasos de la historia de la música y el sonido en Egipto. Para ello hará sonar instrumentos musicales contruidos por él mismo a partir de piezas documentadas en Egipto, Grecia y Roma, y de sus equivalentes en sociedades tribales.

Compositores de Goya
Iván Palomares, Aránzazu Calleja y Olivier Arson, moderado por Eva Gancedo.
Composición de música para cine
Miércoles 29 de marzo, 19:00 h
Centro Superior Música Creativa. Auditorio
Entrada libre hasta completar aforo / Streaming.
Inscripciones en www.musicacreativa.com

La edición 2023 de los Goya evidencia el período dorado en el que vive la composición para cine en nuestro país. Todo un derroche de versatilidad y heterogeneidad, en el que los formatos clásicos conviven con nuevas corrientes que fusionan música electrónica y hasta ruido blanco, y que reinterpretan el folklore tradicional o que incluso crean nuevos instrumentos como el Eufonio.

Para hablar del proceso creativo en estos trabajos, así como de las dificultades y retos que todos ellos comparten, contaremos con Iván Palomares (“Las Niñas de Cristal”), Aránzazu Calleja (“Akelarre” / “Irati”) y Olivier Arson (“El Reino” / “As Bestas”). Encuentro moderado por Eva Gancedo, primera mujer compositora galardonada con un Goya por la BSO de “La Buena Estrella”.

TALLERES

Bares, qué lugares. Ruta de dibujo por las salas más icónicas de la movida madrileña
Alumnos de la Escuela de Arte La Palma
Dibujo de espacios urbanos
Sábado 25 de marzo, de 11:30 a 13:30h
La ruta comenzará en C/La Palma, 46.
Frente a la puerta de la Escuela de Arte La Palma.
Gratuito. Máximo 15 plazas.Reserva a través del correo promocion@ealpalma.es antes del 20 de marzo.

De la mano de los profesores de dibujo de la Escuela de Arte La Palma, realizaremos un recorrido por los lugares más reconocidos de la noche madrileña durante el periodo de “La movida”. A través del dibujo de espacios urbanos, analizaremos los cambios físicos a través del tiempo de lugares como El Penta, La Vía Láctea o el 2D. Todo lo que necesitas es un block de dibujo, los materiales que prefieras para tomar apuntes del natural (rotring, acuarelas, carboncillo, rotuladores, lápices de colores…) y ropa cómoda.

Jornada de puertas abiertas
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Visita a talleres de restauración
Miércoles 22 de marzo, de 11:15 a 12:30 h
Escuela Superior de Conservación y Restauración / www.esrcbc.com
Reserva a través del correo info@esrcbc.com antes del 20 de marzo

Visita la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, centro decano en la formación de conservadores-restauradores en España. Se llevará a cabo un recorrido por los talleres de escultura, pintura, documento gráfico y arqueología donde se podrá ver a los alumnos restaurando y conocer de primera mano los cuidados que reciben las obras de arte.

Jornada de puertas abiertas + Exposiciones
Comunidad Educativa de Escuela de Arte La Palma
Visita a talleres artísticos
Miércoles 29 de marzo, de 10:30 a 19:30 h
Escuela de Arte La Palma / **www.ealpalma.es**
Reserva a través del correo promocion@ealpalma.es antes del 15 de marzo

Recorrido por los talleres de la escuela de artes plásticas y diseño más antigua de Madrid: visita a los talleres de Fundación Artística, Talla en Madera, Forja Artística, Talla en Piedra, Acabados Policromos, Revestimientos Cerámicos, Vidrieras, Pintura Ornamental, Artesanía en Cuero, Escultura Efímera, Moldes y Reproducciones, Dibujo Artístico y Modelado, entre otros. Sesiones demostrativas de técnicas artísticas y artesanales a cargo del profesorado y alumnado. Visita a la sala de exposiciones, donde estarán alojados ese día los proyectos finales de los ciclos formativos de la Escuela de Arte 3 (familias profesionales de Joyería Artística y Esmaltes Artísticos).

VERBENA CULTURAL

25 de marzo.
Patio Norte Conde Duque
Entrada libre hasta completar aforo

Actuación del Coro Voces del Barrio
Director Antonio Bautista
Duración: Entre 20 - 30 minutos
12:00 h

Banda Sinfónica del Conservatorio Amaniel
Director: Francisco Arillo
Duración: Entre 20 -30 minutos
12.30 h

Coro del Conservatorio Amaniel
Directora: María Herrero
Duración: Entre 15 - 20 minutos
13:00 h



AGENDA

MIÉRCOLES 22 DE MARZO

Jornada de puertas abiertas
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Visita a talleres de restauración
Miércoles 22 de marzo, de 11:15 a 12:30 h
Escuela Superior de Conservación y Restauración / www.esrcbc.com
Reserva a través del correo info@esrcbc.com antes del 20 de marzo

Gala final del curso impartido por Katia Ricciarelli
Estudiantes participantes en sus clases magistrales
Concierto
22 de marzo, 19:30 h
Escuela Superior de Canto. Teatro

Fotografías animadas
Comisario Ignacio Jassa Haro
Organiza Fundación Guerrero
Exposición temporal
22 de marzo – 25 de junio de 2023, en horario habitual de apertura del Museo
Museo Cerralbo. Sala Juan Cabré

Pan y circo
Comisaria: Alicia Ventura
Exposición temporal
Hasta el 16 de abril. Martes a sábado de 10.00 a 14.00 h – 17.00 a 21.00 h/ Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Sala de Bóvedas. Entrada libre hasta completar aforo

Memoria de forma
Antonio Fernández Alvira
Instalación artística
Hasta el 10 de abril. Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Patio Sur
Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 23 DE MARZO

Píldoras musicales
Alumnos Conservatorio Amaniel
Concierto cuarteto de clarinetes
Jueves 23 de marzo, varios pases: 18:00, 18:30, y 19:00 h.
Accesos hasta las 19:00 h
Museo Cerralbo. Salón de Baile

Instrumentos de música en el antiguo Egipto y su prolongación en el mundo grecorromano
Pepe Moltó
Conferencia ilustrada
Jueves 23 de marzo, 19:00 h
Biblioteca Musical Víctor Espinós. Sala Polivalente

Grandes trípticos pianísticos del siglo XX
José María Duque, piano
C. Debussy, K. Szymanowski, F. Poulenc, M. Ravel
Recital de piano solo
Jueves 23 de marzo, 19:30 h
Conservatorio Amaniel. Salón de actos

VIERNES 24 DE MARZO

Concierto de música coral
Coro Voces del Barrio
Viernes 24 de marzo, 20:00 h
Iglesia de San Marcos. c/ San Leonardo 10

Nomadablues
Aziza Brahim
Pop saharauí
Viernes 24 de marzo, 20:30 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque Auditorio. 14 €

SÁBADO 25 DE MARZO

Verbena cultural
Varias actividades
Patio Norte Conde Duque. Entrada libre hasta completar aforo

Actuación del Coro Voces del Barrio
Director Antonio Bautista
Duración: Entre 20 - 30 minutos. 12:00 h

Banda Sinfónica del Conservatorio Amaniel
Director: Francisco Arillo
Duración: Entre 20 -30 minutos. 12.30 h

Coro del Conservatorio Amaniel
Directora: María Herrero
Duración: Entre 15 - 20 minutos. 13:00 h

Bares, qué lugares. Ruta de dibujo por las salas más icónicas de la movida madrileña
Alumnos de la Escuela de Arte La Palma
Dibujo de espacios urbanos
Sábado 25 de marzo, de 11:30 a 13:30h
La ruta comenzará en C/La Palma, 46.
Frente a la puerta de la Escuela de Arte La Palma.
Gratuito. Máximo 15 plazas. Reserva a través del correo promocion@ealpalma.es antes del 20 de marzo

Vaughan Williams
Alumnado y Profesorado de la Escuela Superior de Canto
Canciones para voz y piano en inglés
Sábado 25 de marzo, 18:00 h
Escuela Superior de Canto. Auditorio (Palacio Bauer)

MARTES 28 DE MARZO

Pintar la música
Alumnos de la Escuela de Arte La Palma y el Conservatorio Amaniel
Ensayo de Orquesta-Sesión de pintura en directo
Martes 28 de marzo, 17:00 h
Conservatorio Amaniel. Salón de Actos

Encuentro musical en Conde Duque
Concierto doble
Martes 28 de marzo, 18:30 h
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Auditorio
Inscripciones en www.madrid.es/bibliotecamusical
Entrada libre previa inscripción hasta completar aforo.

18.30 h
Celebrando a Shostakovich
19.30h
La historia del soldado hoy

MIÉRCOLES 29 DE MARZO

Jornada de puertas abiertas + Exposiciones
Comunidad Educativa de Escuela de Arte La Palma
Visita a talleres artísticos
Miércoles 29 de marzo, de 10:30 a 19:30 h
Escuela de Arte La Palma / **www.ealpalma.es**
Reserva a través del correo promocion@ealpalma.es antes del 15 de marzo

Compositores de Goya
Iván Palomares, Aránzazu Calleja y Olivier Arson, moderado por Eva Gancedo.
Composición de música para cine
Miércoles 29 de marzo, 19:00 h
Centro Superior Música Creativa. Auditorio
Entrada libre hasta completar aforo / Streaming.
Inscripciones en www.musicacreativa.com

#Symphonos23
 entornocondeduque
 entornocondeduque
+ información en: entornocondeduque.es/ / symphonos.es